



Port*fólio*

Jakub Kubačka — Grafický Design — 2026






Som Jakub Kubačka a tvorím grafický design.


Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries,


Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries,

V čom pracujem:



 [jakub.kubacka](#)

 [Jakub Kubačka](#)

 jakubkubacka288@gmail.com



Obsah

01 Bývanie Makov 04

02 MTM KS 12

03 BESST 19

04 Print Collection 26

05 Social Media 32



KLIENT

Bývanie Makov

WORKS

Logo design





Tvorba loga pre budúcu developerskú firmu

Značka Bývanie Makov vznikla ako súčasť projektu nového bývania v obci Makov. Táto malá obec pri českých hraniciach pripravuje výstavbu a rekonštrukciu bytových domov určených predovšetkým pre mladých ľudí, ktorí hľadajú miesto na život a budúce usadenie. Obec chce tak prilákať nové tváre a rozšíriť tak svoju komunitu.

Mojou úlohou bolo vytvoriť logo, ktoré bude reprezentovať pocit domova, stability a spojenia s miestnymi tradíciami. Návrh však musel rešpektovať jednu dôležitú podmienku – zachovať ideu a farebnosť historického erbu obce Makov.

Dominantným prvkom erbu je mohutný zlatý brest, jeden z najstarších stromov svojho druhu v strednej Európe. Symbolizuje silu, stabilitu, život a hlboké korene regiónu. Práve tieto hodnoty sa stali základom pri tvorbe vizuálnej identity. Brest sa v roku 1995 stal oficiálnym symbolom obce Makov a dodnes predstavuje významnú súčasť jej identity.

WORKS Logo design

KLIENT Bývanie Makov



Skice



Oficiálny erb obce



Vývoj symbolu

Prvé kroky

Ako pri každom návrhu loga som začal skicovaním ceruzkou na papier. Vychádzal som z tvaru stromu z oficiálneho erbu obce, ktorý som postupne zjednodušoval a hľadal jeho najčistejšiu podobu.

Počas procesu som skúmal rôzne riešenia a kombinácie tvarov s cieľom nájsť variantu, ktorá bude fungovať v rôznych aplikáciách a zachová si jasnú identitu.

Jednou z výziev bolo, že oblé tvary koruny stromu pôsobili skôr ako chmeľová šiška, čo odvádzalo pozornosť od zamýšľanej symboliky.

Preto som sa následne zameril na štruktúru listu, ktorej vnútorný tvar prirodzene evokuje strechu a zároveň nadväzuje na charakter obce.



Main logo



Symbol



Vertical logo



Konštrukcia a škálovanie

Logo bolo navrhnuté s dôrazom na univerzálne použitie naprieč rôznymi médiami a formátmi. Medzi symbolom a typografiou sú presne definované proporcie, ktoré vizuálne vyvážujú celkový vzhľad a funkčnosť.

Základným konštrukčným prvkom sa stala výška typografie, ktorú som použil ako referenčnú jednotku pri tvorbe rozostupov medzi jednotlivými prvkami loga. Násobením a delením tejto hodnoty vznikol konzistentný systém proporcií aplikovaný v horizontálnom aj vertikálnom variante loga.

Rovnaký princíp funguje aj na definovanie ochrannej zóny. Tá dodržiava dostatočný priestor okolo loga a zachováva jeho čitateľnosť v každej aplikácii.

Hlavná myšlienka

Jednou z hlavných požiadaviek pri tvorbe loga bolo zachovať motív zlatého brestu, ktorý je historickým symbolom obce Makov. Tento prvok sa stal základným nositeľom viacerých významových vrstiev.



Strom

Dominantným prvkom symbolu je strom. Jeho tvar vychádza zo štruktúry listu brestu, čím prirodzene prepája charakteristické znaky stromu do jedného kompaktného symbolu. V spodnej časti je symbol ukotvený koreňovým systémom, ktorý symbolizuje stabilitu, tradíciu a pevné spojenie s miestom.



Domov

V symbole je zároveň ukrytý motív domu, ktorý vyjadruje pocit domova, bezpečia a spolupatričnosti. V spodnej časti sa nachádza silueta vstupu, ktorá vytvára dojem otvorenosti a privítania. Koruna stromu zároveň formuje strechu, ktorá dom chráni a zastrešuje.

Nenápadný detail na vrchole strechy, komín, odkazuje na tradičný vidiecky charakter regiónu. Osobne mám z tohoto detailu radosť keďže logu dotvára ten správny živý dojem.



#122B94

RGB: 18, 43, 148
CMYK: 100, 80, 0, 0

#0A0F26

RGB: 10, 15, 38
CMYK: 100, 90, 30, 75

#FFFAE6

RGB: 255, 250, 230
CMYK: 0, 2, 13, 0

#FFC819

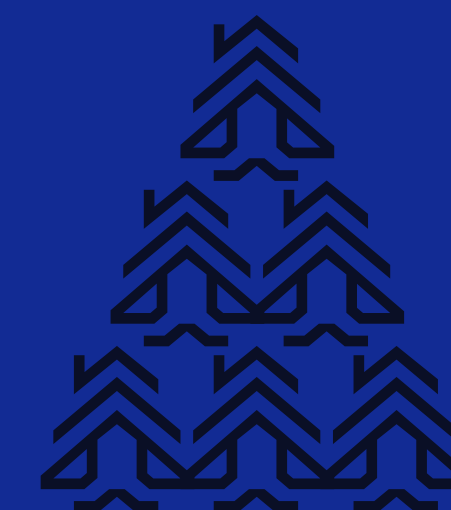
RGB: 255, 200, 25
CMYK: 0, 25, 90, 0



SemiBold

Regular

Public Sans



0123456789

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ ^ { ~ } ` ¨ € £ ¥ ¢ © ® ™

Definoval som farebnú paletu a zvolil vhodnú typografiu. Farebnosť vychádza z historického erbu obce, akorát som jednotlivé odtiene upravil do modernejšej podoby. Výsledkom je svieža a živá farebná paleta, ktorý pomáha značke osloviť aj mladšiu generáciu.

Font som zvolil kvôli jeho dobrej čitateľnosti a širokej možnosti využitia. Je vhodný pre digitálne aj tlačené výstupy a funguje naprieč všetkými komunikačnými materiálmi. Text, ktorý práve čítate, slúži ako ukážka jeho použitia v praxi.





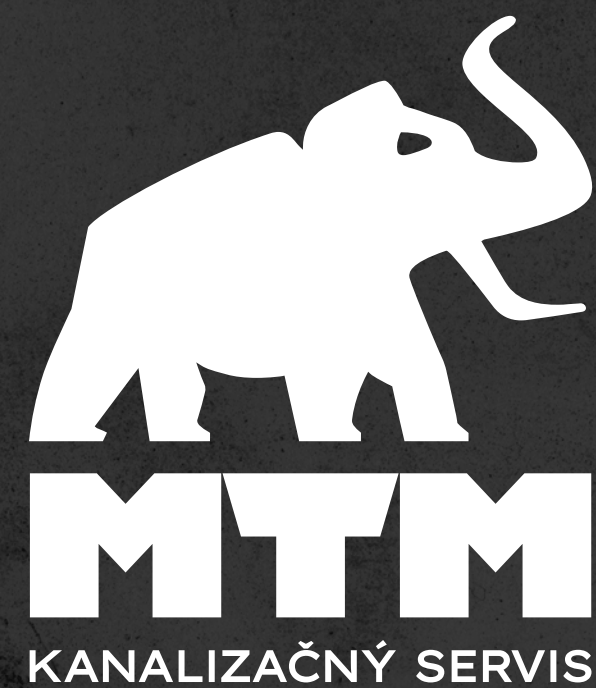


KLIENT

MTM Kanalizačný servis

WORKS

Logo design



Tvorba loga pre kanalizačný servis

MTM Kanalizačný servis je menšia firma ktorá sa špecializuje na servis a vysokotlakové čistenie kanalizačných systémov, veľkokapacitných nádrží, krtkovanie, sanáciu potrubí a ďalšie služby s tým spojené. Mojou úlohou bolo vytvoriť silné logo, ktoré bude reprezentovať spoľahlivosť a odhodlanie značky pri každodennom kontakte so zákazníkom. Návrh preto musel spoľahlivo fungovať na pracovných odevoch, vozidlách a technike, ktorú firma denne využíva.

„Naše čistiace vozidlo je veľké ako mamut. Má tento dlhý chobot, ktorým vysávame všetok odpad,“ spomenul majiteľ firmy počas našej prvej konzultácie. Práve táto veta sa pre mňa stala odrazovým mostíkom pri tvorbe kreatívneho konceptu.

Mamut bol odpradáвна symbolom sily, odolnosti a schopnosti zvládnuť náročné podmienky. Napriek svojej veľkosti sa dokázal pohybovať aj v nehostinnom teréne a vyrovnáť sa s extrémnym prostredím. Rovnaké vlastnosti odzrkadľoval tím MTM, ktorý denne pracuje v náročných podmienkach a rieši technicky komplikované situácie.

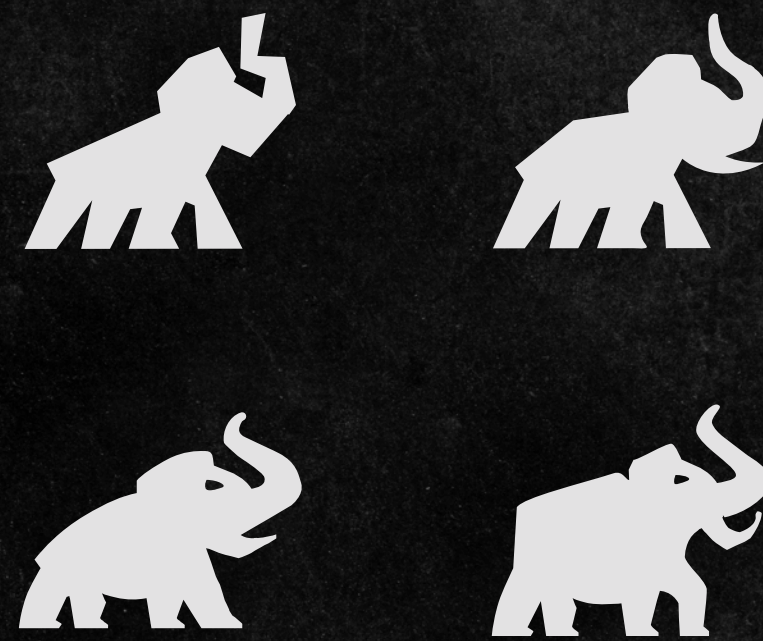
Mamut sa preto stal základným prvkom vizuálnej identity značky – symbolom sily, spoľahlivosti a profesionálneho prístupu, vďaka ktorému dnes MTM každý pozná.

WORKS Logo design

KLIENT MTM Kanalizačný servis



Skice



Works



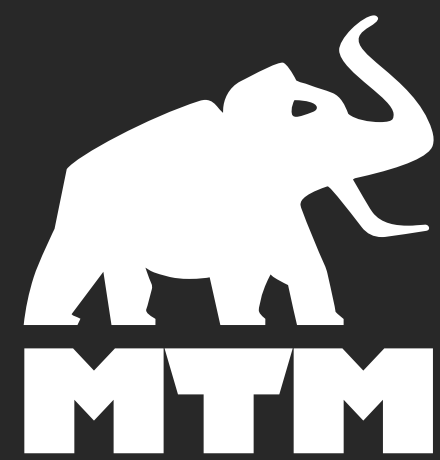
Final

Design process

Na začiatku procesu som hľadal symboly mamutov ktoré sa už na trhu vyskytujú. Chcel som sa čo najviac odlišiť, aby sa značka nepletla so známym lepidlom Mamutt. Základnú kompozíciu a tvar loga som mal od začiatku jasne pred očami. Logo malo pôsobiť silno a odhodlane, no zároveň inteligentne a priateľsky. Chobot smerujúci nahor nie je náhodný prvok. Symbolizuje silu, energiu a odhodlanie prekonať akúkoľvek prekážku, či už ide o náročný terén alebo nepriaznivé podmienky.

Počas návrhu som však narazil na problém. Silueta mamuta v niektorých verziách pripomínala skôr slona. Myslím že za to mohol tvar hlavy, ktorý pri zjednodušení pôsobil ako slonie ucho. Študoval som podrobnejšie charakteristické tvary mamuta a následne som doplnil kly, ktoré pomohli jasnejšie definovať identitu zvierata a dodali mu výraznejší a sebavedomejší charakter.

Veľká časť procesu tak spočívala v hľadaní správnych proporcií, tvarov a detailov, ktoré by vytvorili vyvážený symbol. Výsledkom je jednoduché a zapamätateľné logo, ktoré dokáže komunikovať silu, spoľahlivosť a charakter značky už na prvý pohľad.



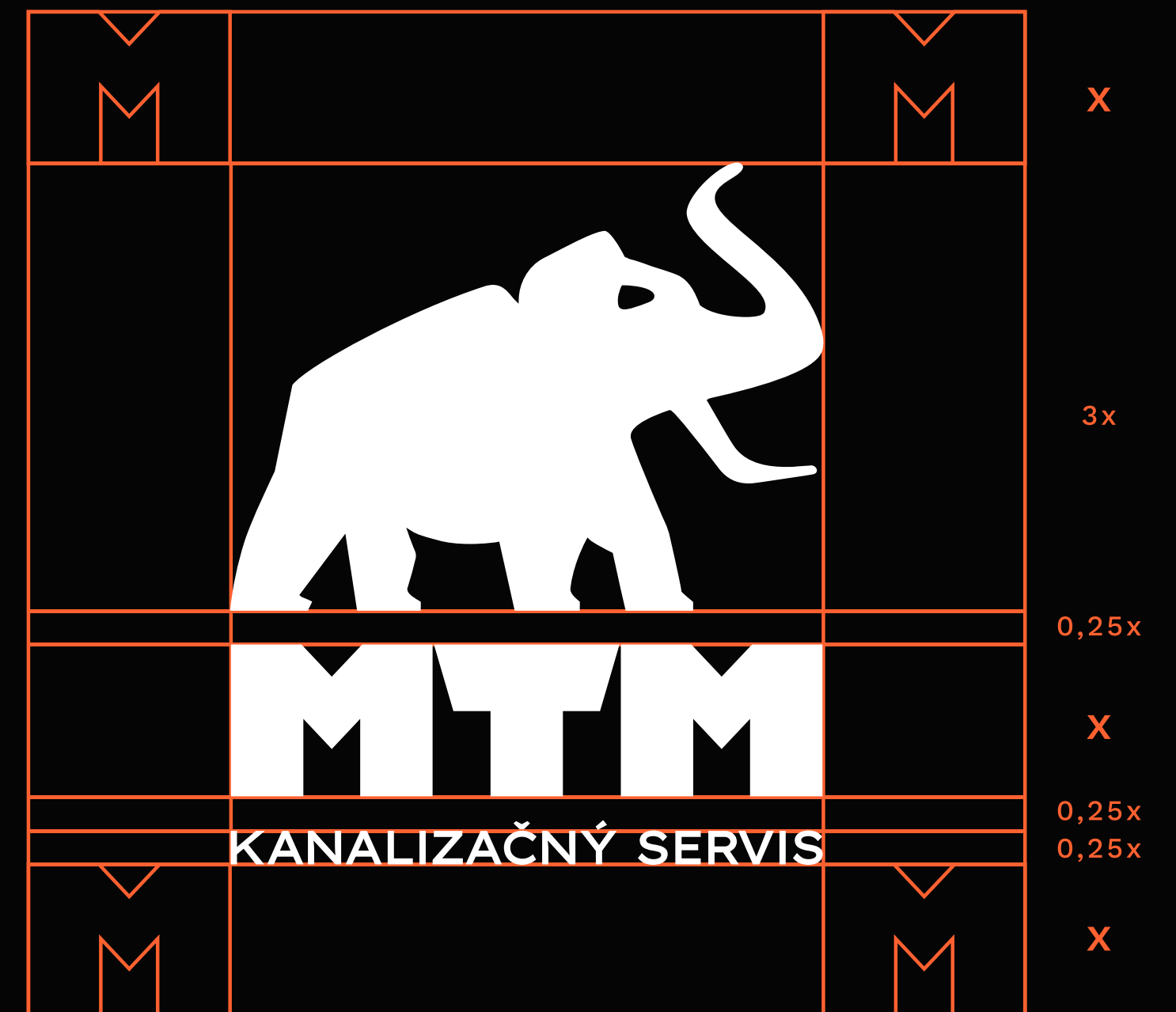
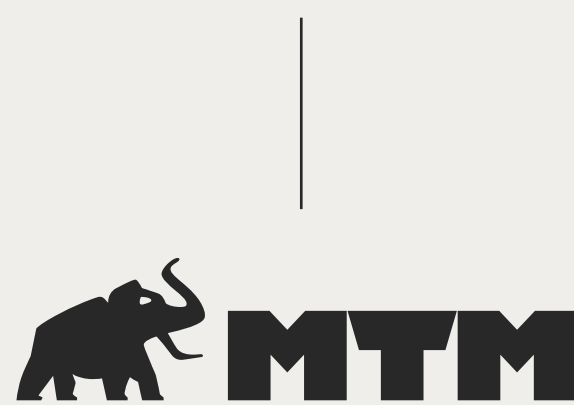
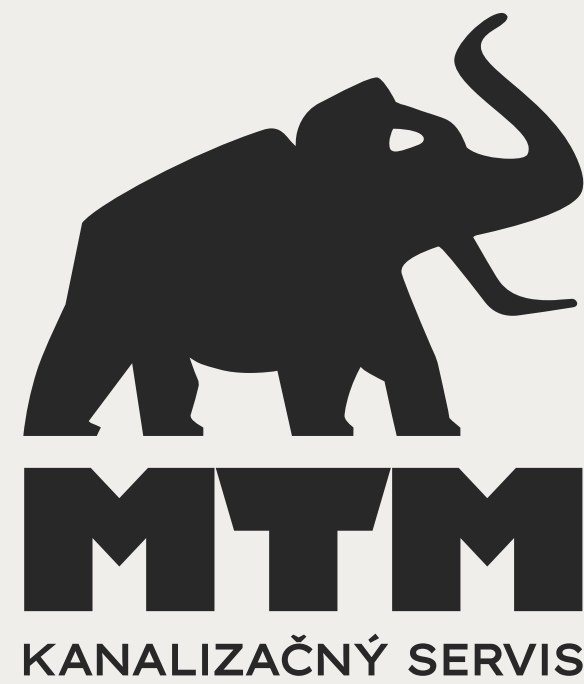
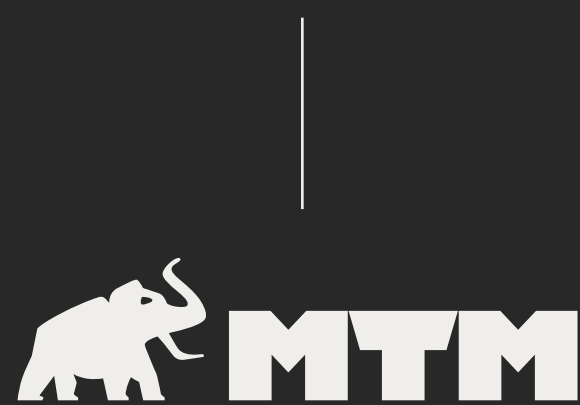
Main logo



Full logo + tagline



Horizontal logo



Konštrukcia loga

Logo je navrhnuté tak aby bolo škálovateľné a vždy fungovalo správne. Symbol s typografiou je vyvážený vďaka dodržaním pomerov výšky typografie. Túto výšku som následne delil a násobil a vytvoril medzery medzi konkrétnymi prvkami loga. Výškou typografie som dokázal stanoviť ochrannú zónu pre oba typy rozloženia loga

#FF460F

RGB: 255, 70, 15
CMYK: 0, 80, 90, 0

#282828

RGB: 40, 40, 40
CMYK: 0, 0, 0, 95

#FFFFFF

RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 0

#FFE6B4

RGB: 255, 230, 180
CMYK: 0, 10, 35, 0

Aa

SemiBold

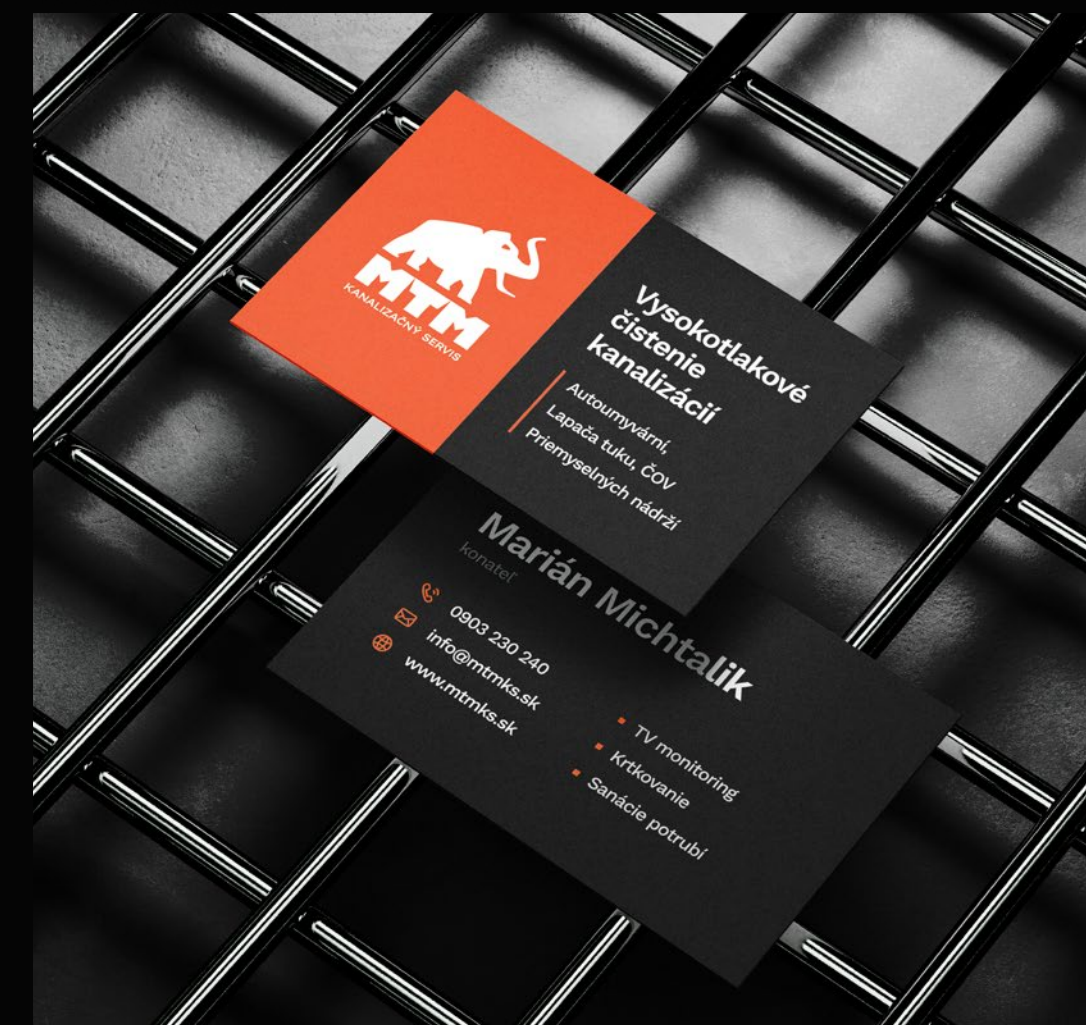
Worksans

Farebnosť vychádza z charakteru práce firmy – je výrazná a už na prvý pohľad komunikuje oblasť jej pôsobenia. Zvolený font vyniká dobrou čitateľnosťou a širokými možnosťami využitia. Spoľahlivo funguje v digitálnom aj tlačnom prostredí, vďaka čomu je pripravený na použitie naprieč všetkými komunikačnými materiálmi. Text, ktorý práve čítate, slúži ako ukážka jeho použitia v praxi.

0123456789

*/?:-+;(!) _







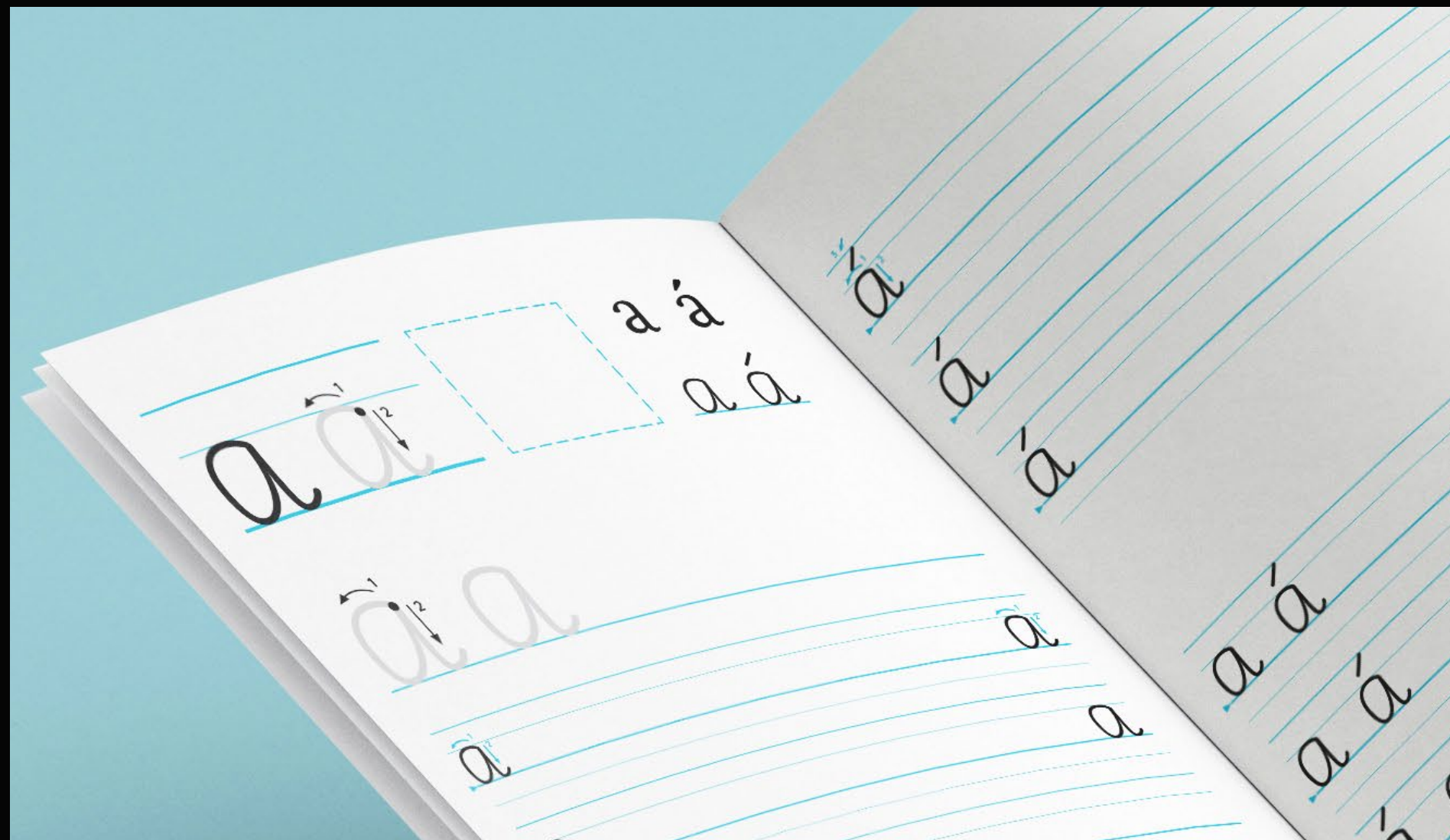
KLIENT

BESST – Súkromná základná škola Trnava

WORKS

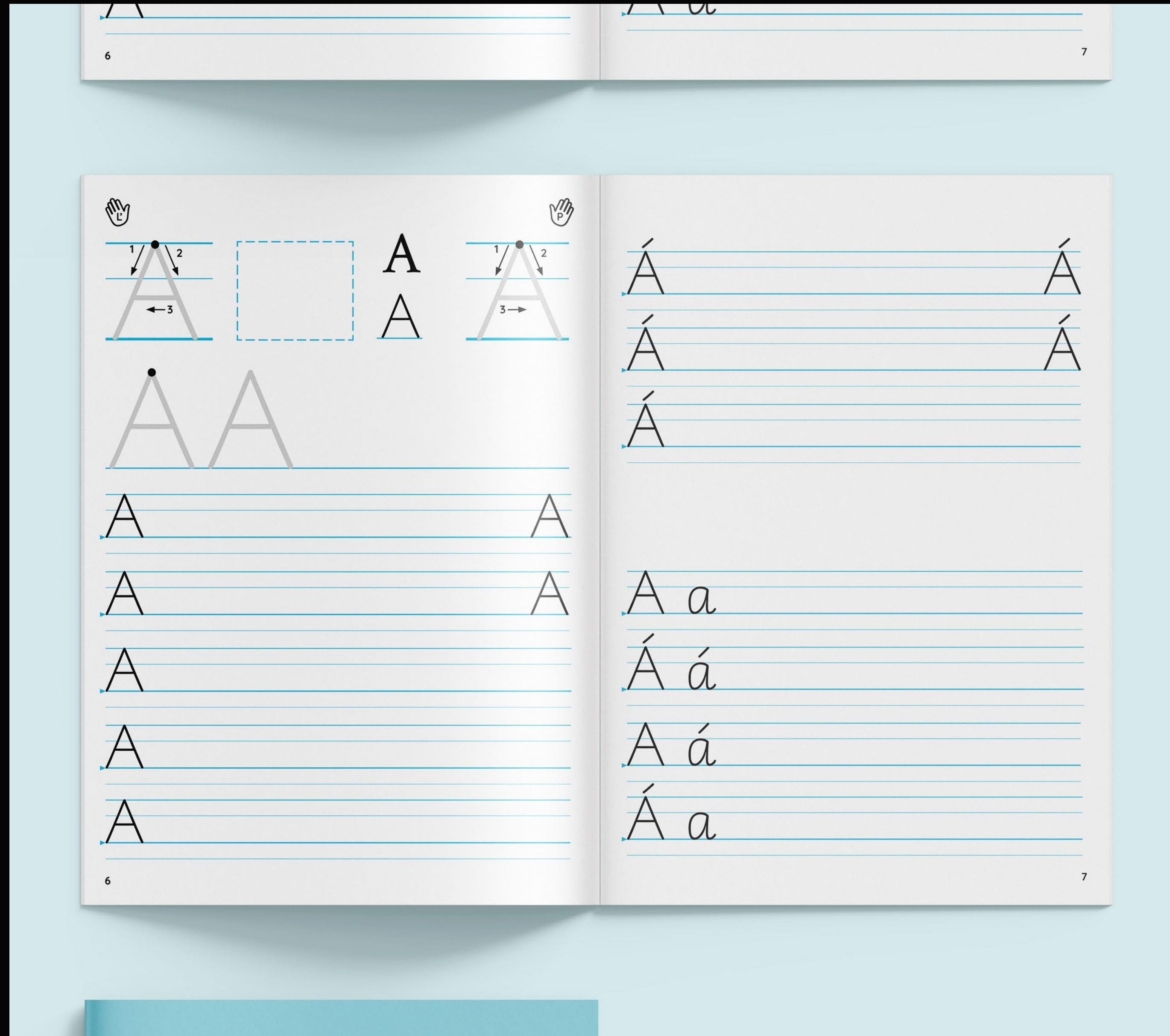
Print design – DTP

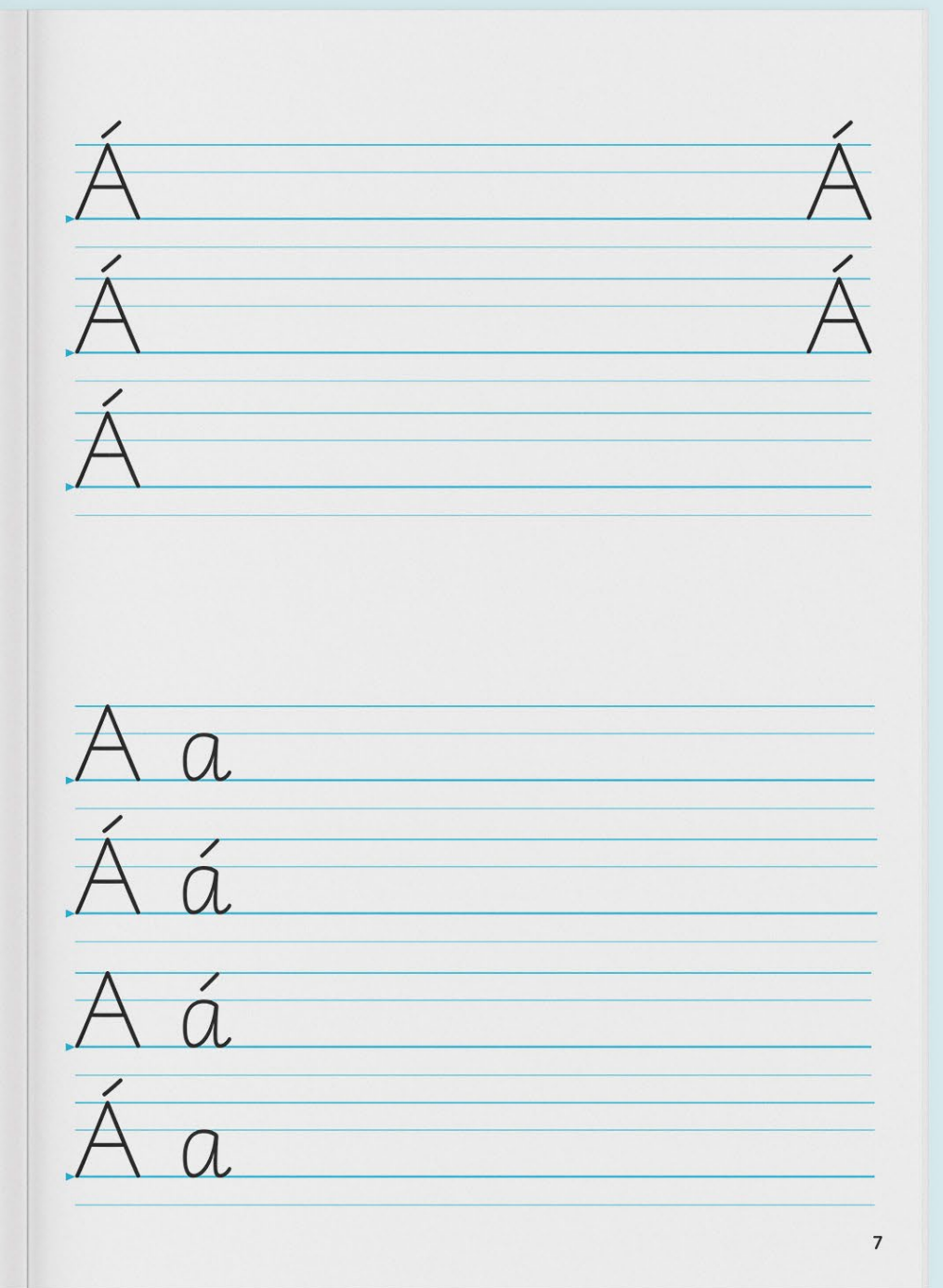
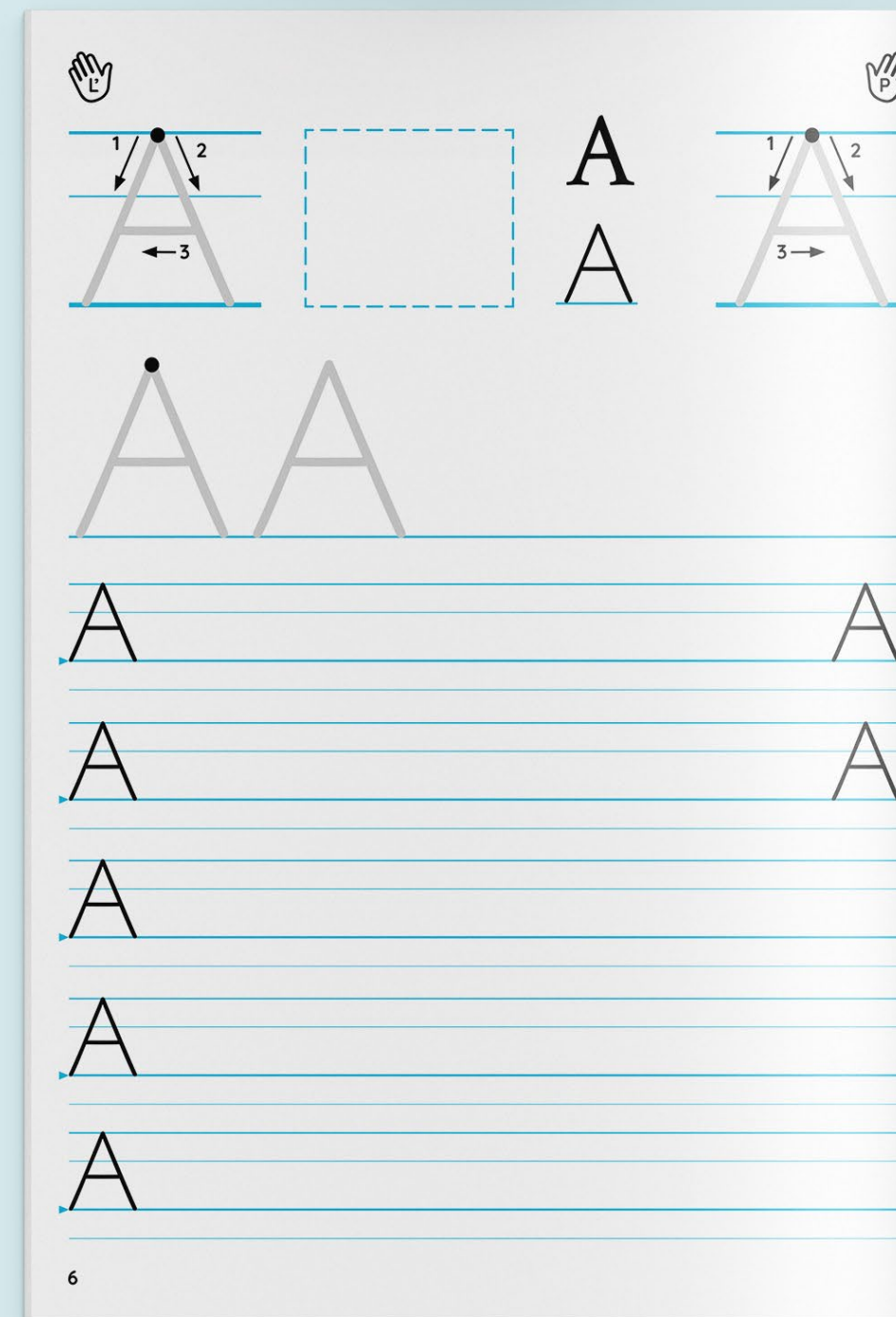
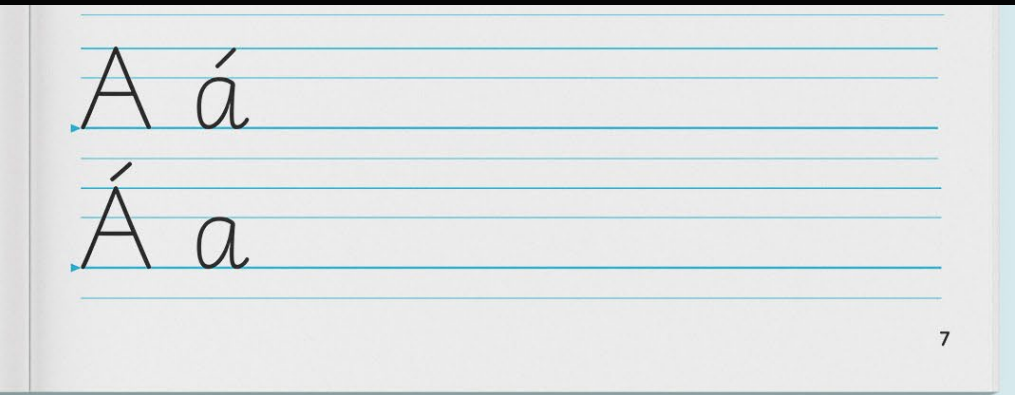
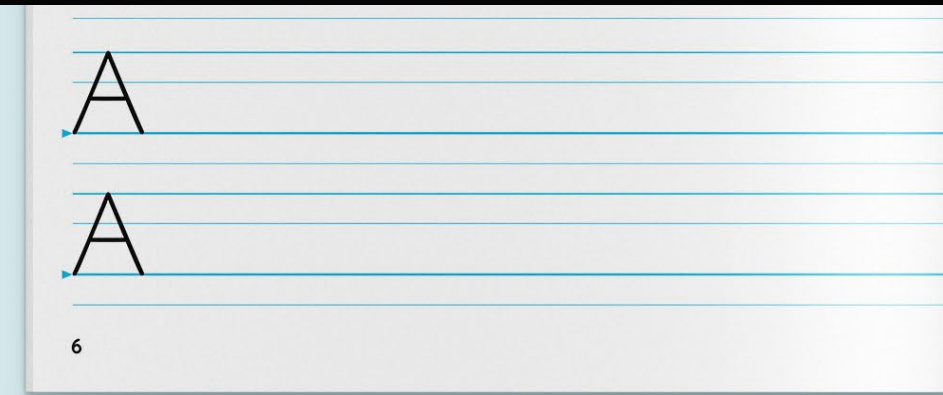




Nové písňanky pre žiakov 1. ročníka základnej školy

Projekt bol zameraný najmä na dôslednú DTP prácu, pozornosť k detailom a správnej príprave na tlač. Písmo z ktorého sa zošity skladajú je "Comenia Script". Toto písmo vytvorila česká typografka MgA. Radana Lencová, Ph.D. V rokoch 2010 – 2012 prešlo toto písmo pilotným overovaním na českých základných školách. Pri jeho návrhu sa kládol dôraz na jednoduchosť, čitateľnosť a lepšiu použiteľnosť pre ľavákov či deti s problémami pri písaní.

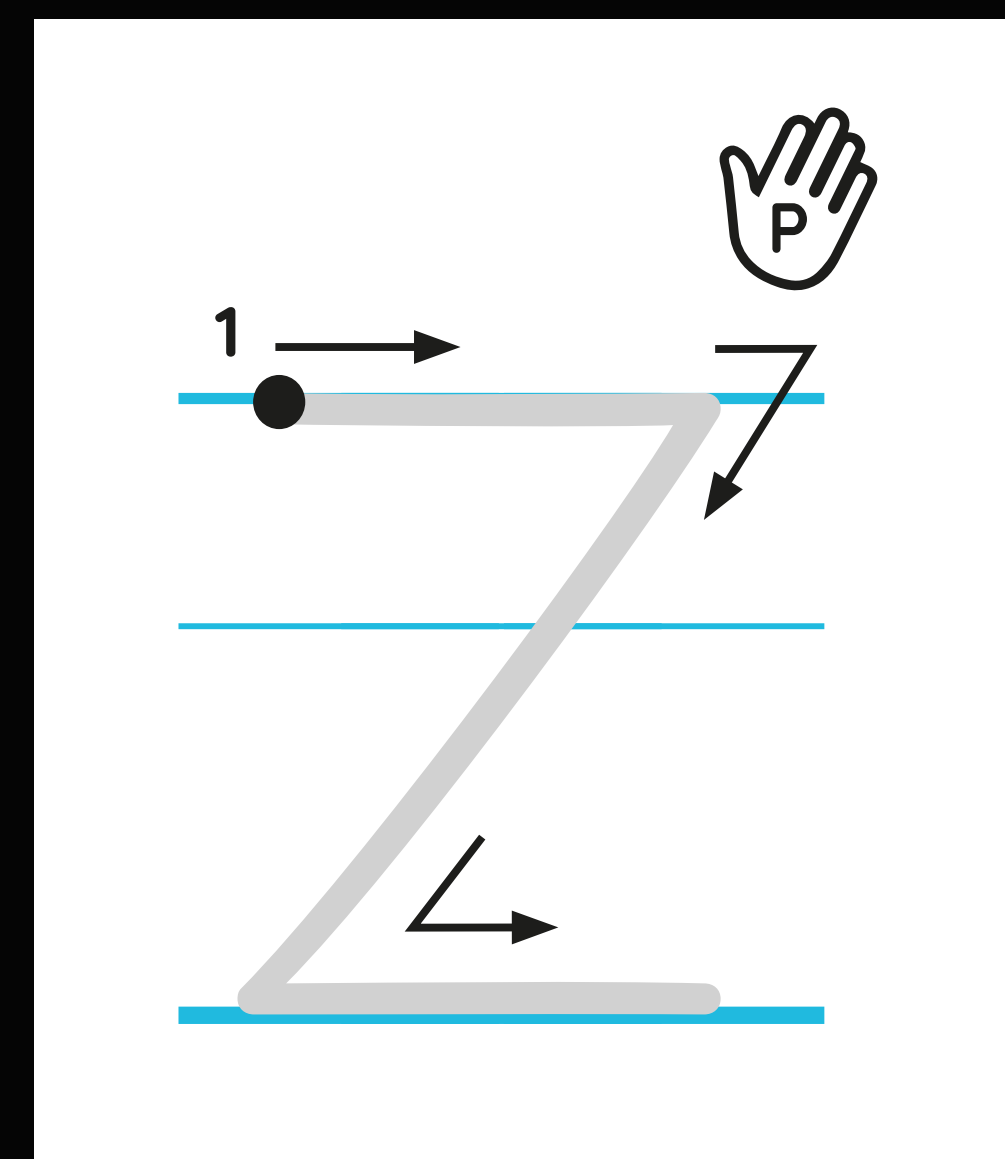
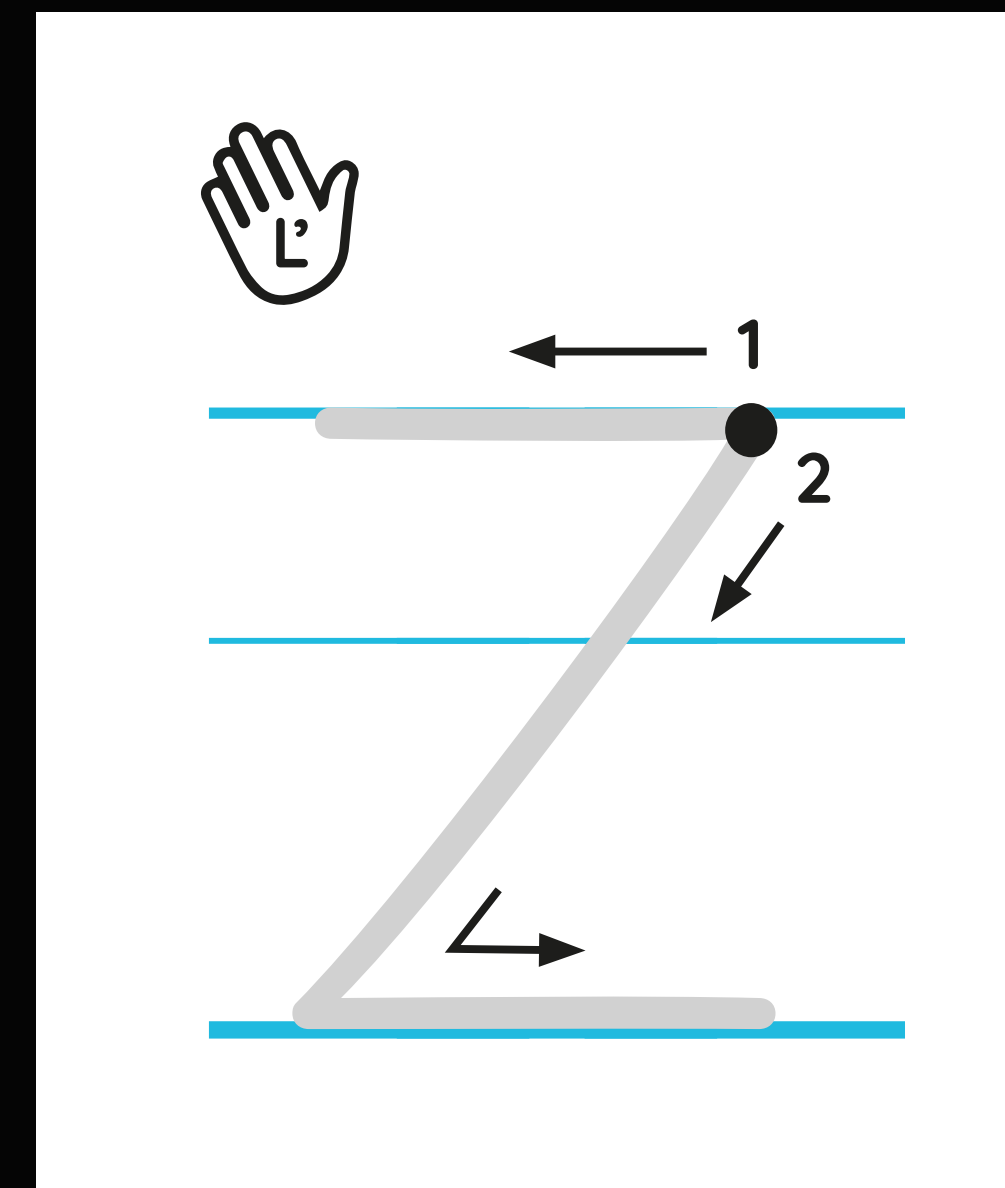
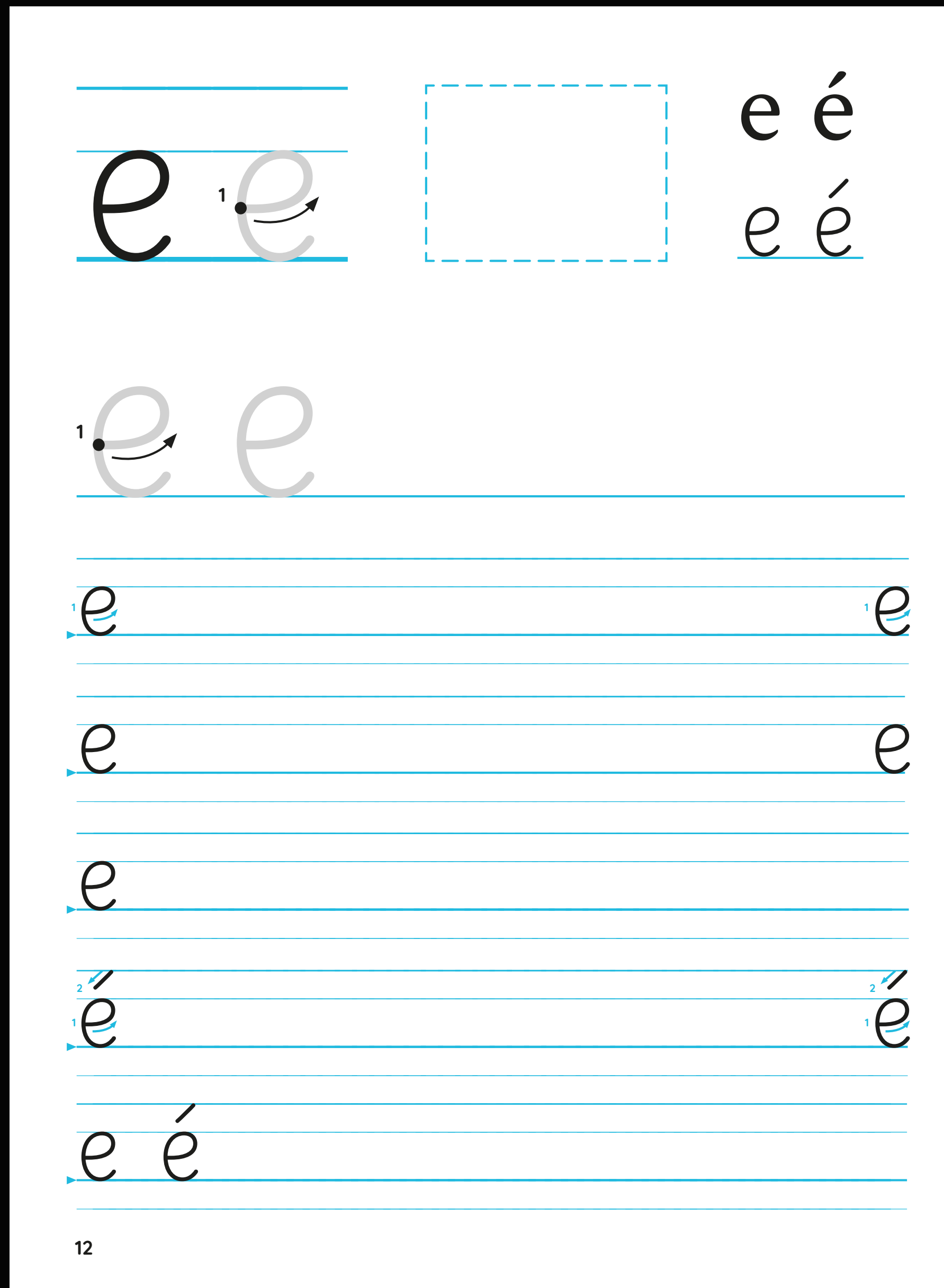
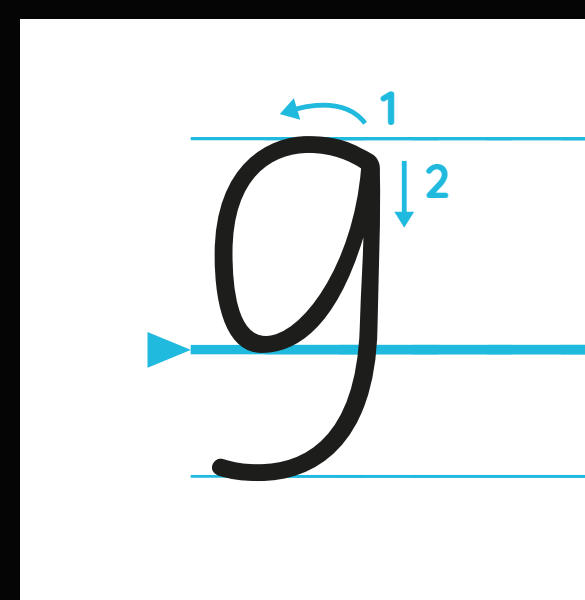
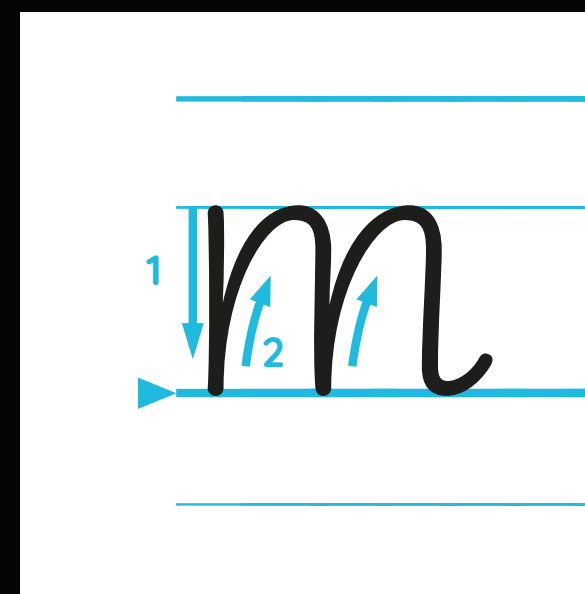
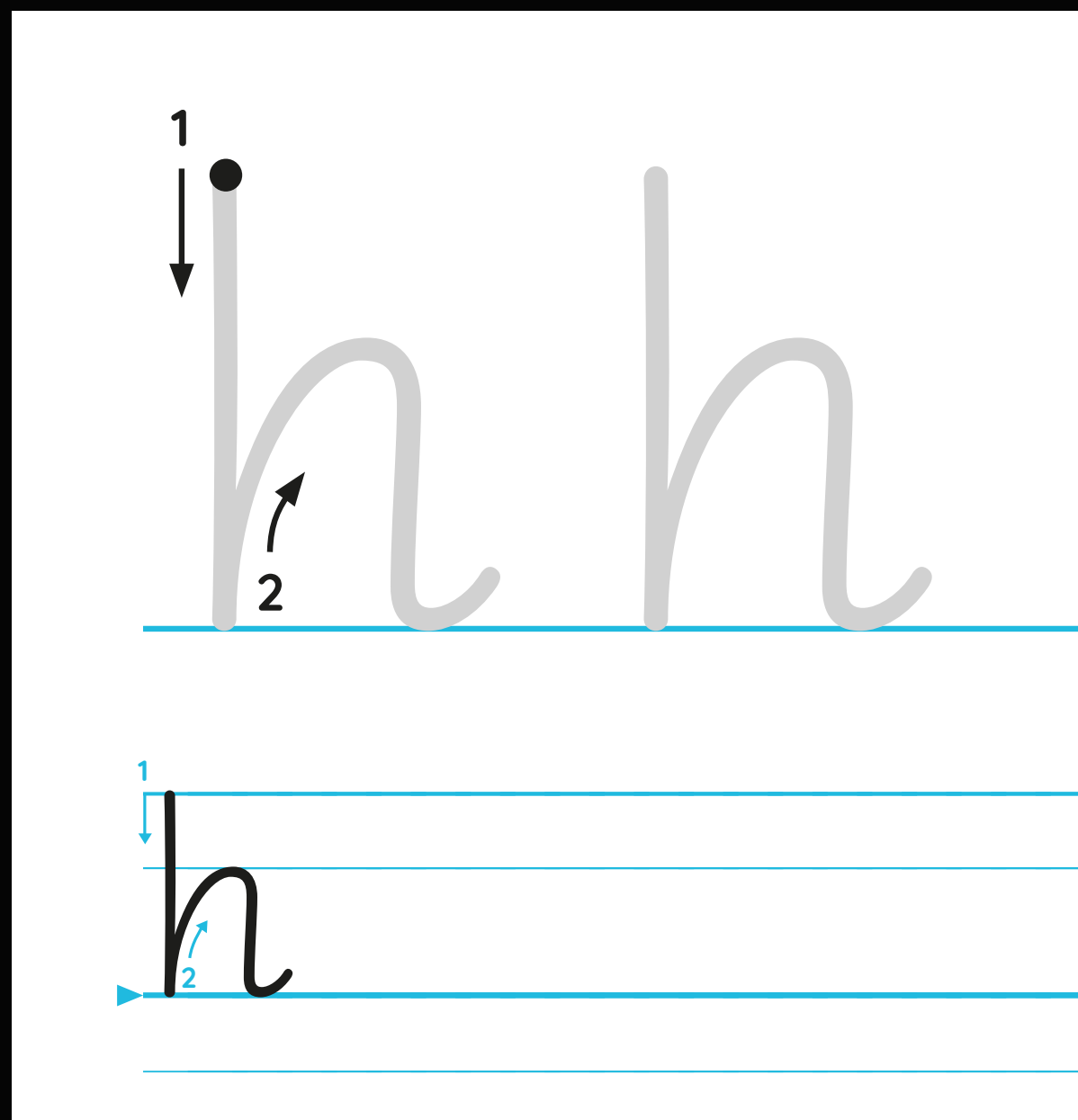


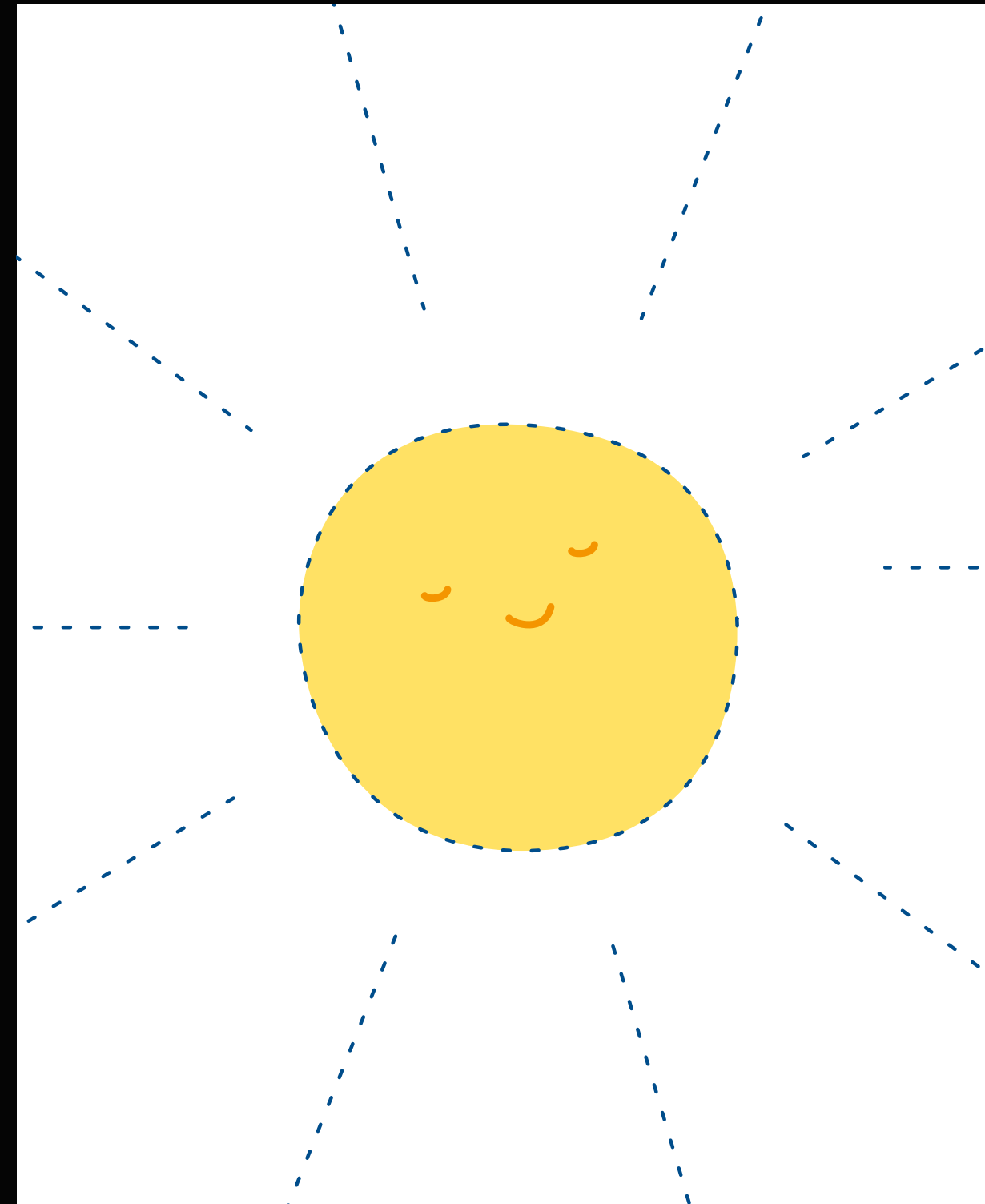
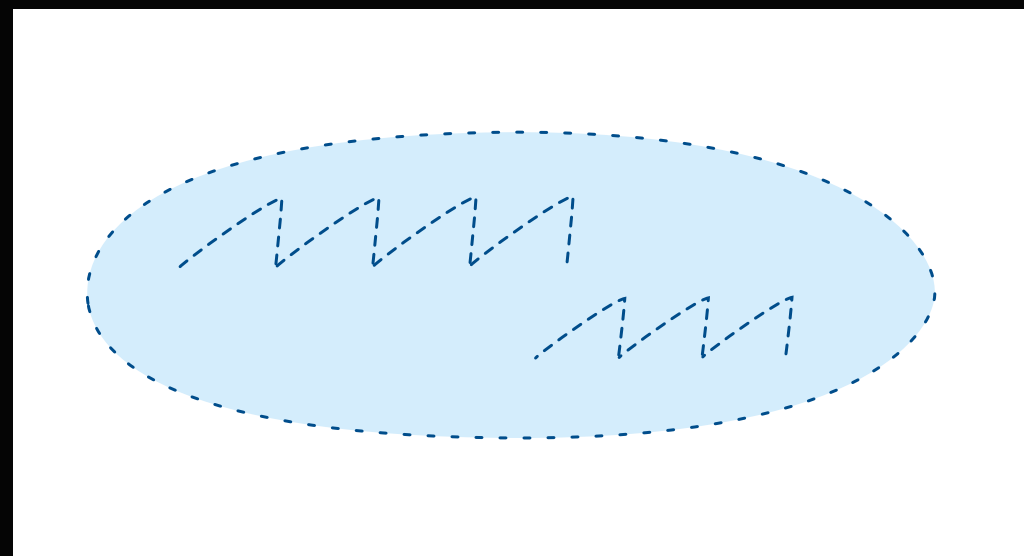
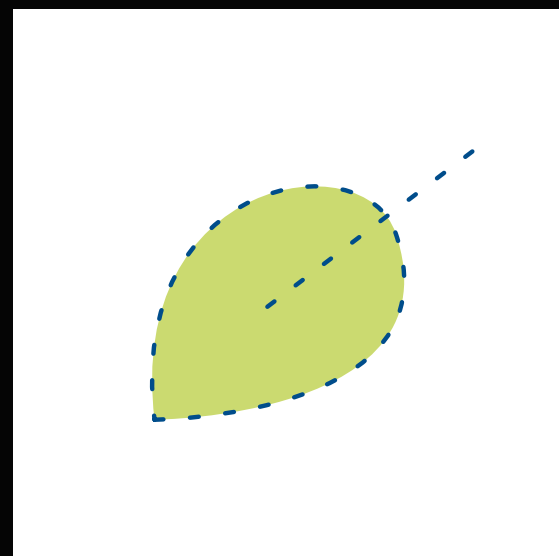
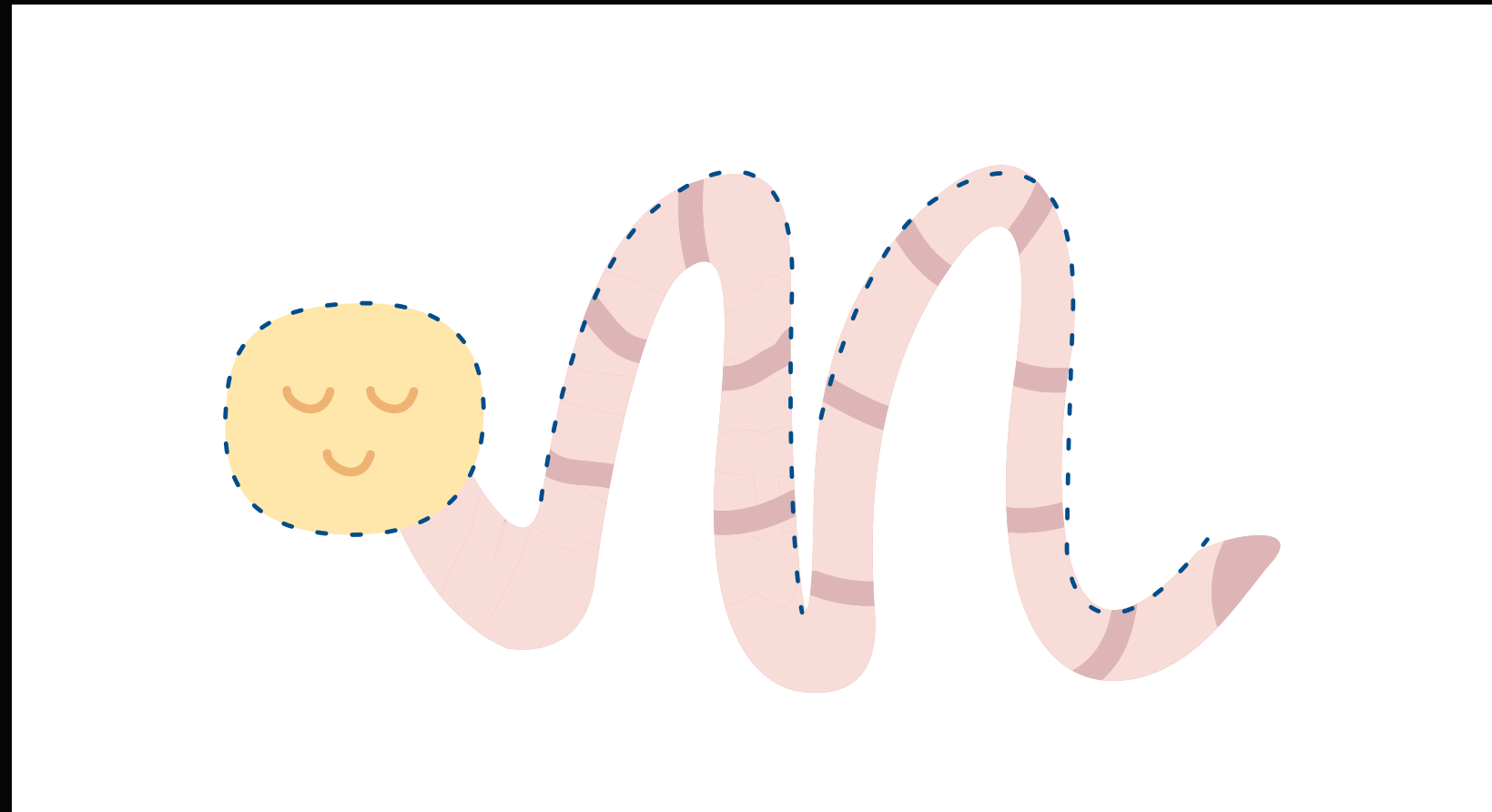


System písania

Každé písmeno malo presne definovaný spôsob písania, vrátane znázornenia jednotlivých ťahov pomocou šípok. Väčšina písmen bola rovnaká pre pravákov aj ľavákov. Pri niektorých znakoch však vznikli dve verzie, aby spôsob písania čo najviac vyhovoval dominantnej ruke žiaka.

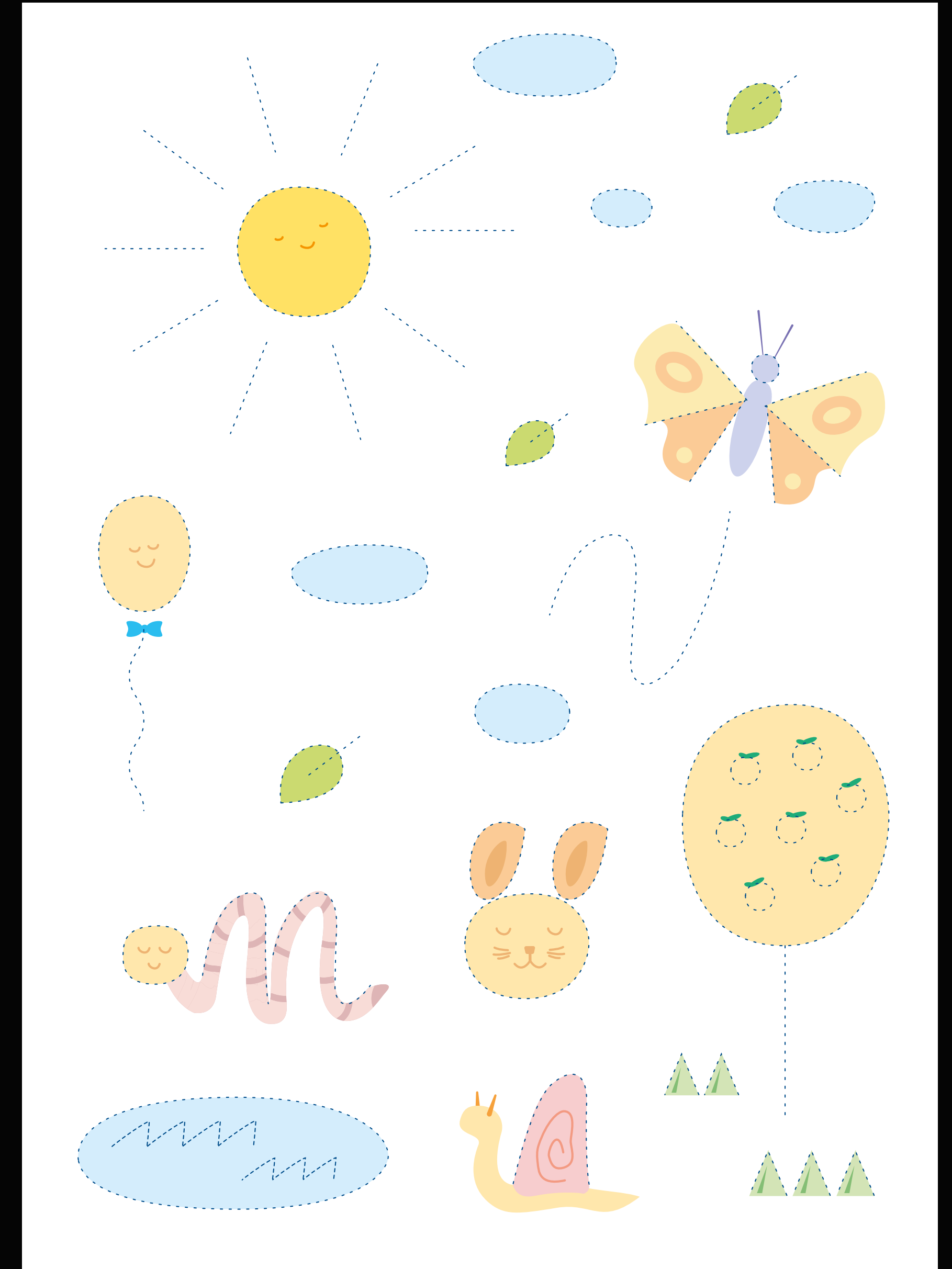
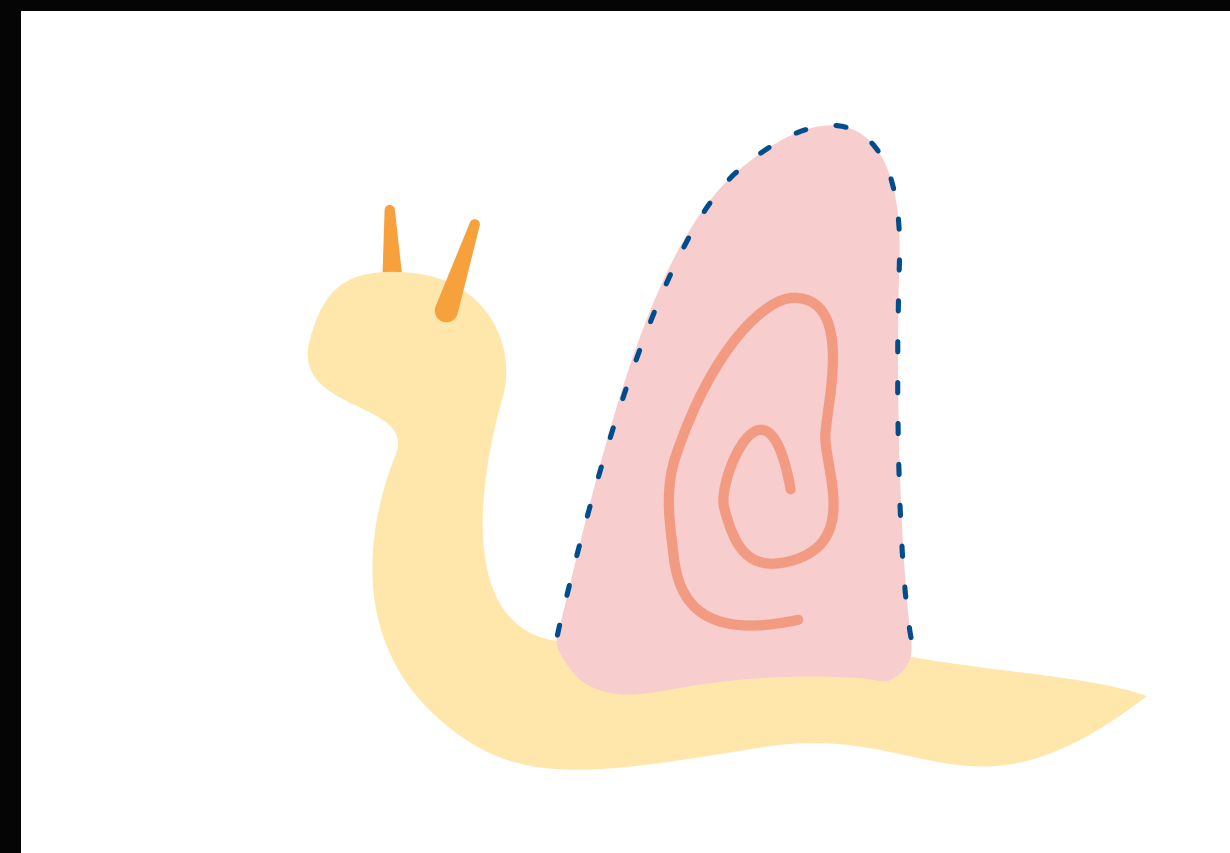
Mojou úlohou bolo rozložiť obsah medzi päť zošitov, ku každému písmenu podľa predlohy správne dokresliť smer písania a dohliadať na to, aby bol systém konzistentný naprieč všetkými stranami.





Cvičenie pred písaním





Z tvarov písma Comenia Script som taktiež vytvoril jednoduchú ilustráciu, ktorá pomohla žiakom precvičiť si základné tvary, ktoré pri písaní používajú.





Farebná séria piatich zošitov

Každý diel tejto série má rovnaký štýl obálky, no na prvý pohľad sú od seba rozpoznateľné vďaka odlišnej farebnosti. Spolu tvoria jednotnú sériu, na ktorú si možno niektorí dnešní školáci o pár rokov spomenú ako na svoje prvé písanky.

dž dž

Dž
Dž dž
džbán
džem
žínisy

džús
hádžem
džungľa

Džokej kúpil džíp.
Džudista pije džús.



KLIENTS

NM Žije, Bassizm, UCM

WORKS

Print Collection



I - SEPT - 21
O OKO 19⁰⁰



SCHOOL BUS

ZAPÁDNI NA SVOJEJ
FAKULTE

19⁰⁰ — POCHOD OD KINA OKO
22⁰⁰ — PÁRTY NA ZELENOM KRÍČKU




UNIVERZITY TRUNI A UCM UVÁZAJÚ

SEMESTROVICA

16. MAREC - RELAX






JARMOK PARTY

13. SEPTEMBER
DJ SONIC

22:00 / SPOLOČENSKÝ DOM
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM



Print design na eventy

Moje začiatky pri tvorbe grafiky pozostávali prevažne z tvorby vizuálov na hudobné eventy. Každá táto akcia potrebovala svoj plagát a k nemu potrebné vizuály na socialne siete. Každý vytvorený print mal teda svoju celú sériu vizuálov ktorá pokrývala offline aj online komunikáciu.

Táto úkážka je ale zameraná na print, pri ktorom som sa naučil ako správne pracovať s kompozíciou a hierarchiou textu, ako si poradiť pri obmedzenom farebnom profile CMYK, a ako správne vytvoriť finálne tlačové dáta.

NM ŽIJE PRINÁŠA...OLDIES PARTY NIGHT

Oldies
Len Tak

DJ NUMBER ONE
SECOND DJ

12. 03.
SPOLOČENSKÝ DOM
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM
2020

VIDEO OLDIES PARTY NIGHT

Video Oldies
Len Tak

SPREVÁDZA:
DJ SONIC

20. 03.
SPOLOČENSKÝ DOM
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM
2020

DESIGN: @ JAKUB.KUBACKA

22 / 03 / 19



CULTURE SHOCK

SLWDWN · GOBLIN · CIRCLE · DIFFE

KLUB STEJZ, NÁMESTIE SNP, TREŇÍN



DESIGN: JAKUB KUBAČKA

ROCKSTAR

- STEEZ -

TOUR

14/04/18

STEEZ TREŇÍN

PA.3.CE / NEKRIS / GOBLIN

Jägermeister

DESIGN: JAKUB KUBAČKA

BASSIZM OPEN-AIR

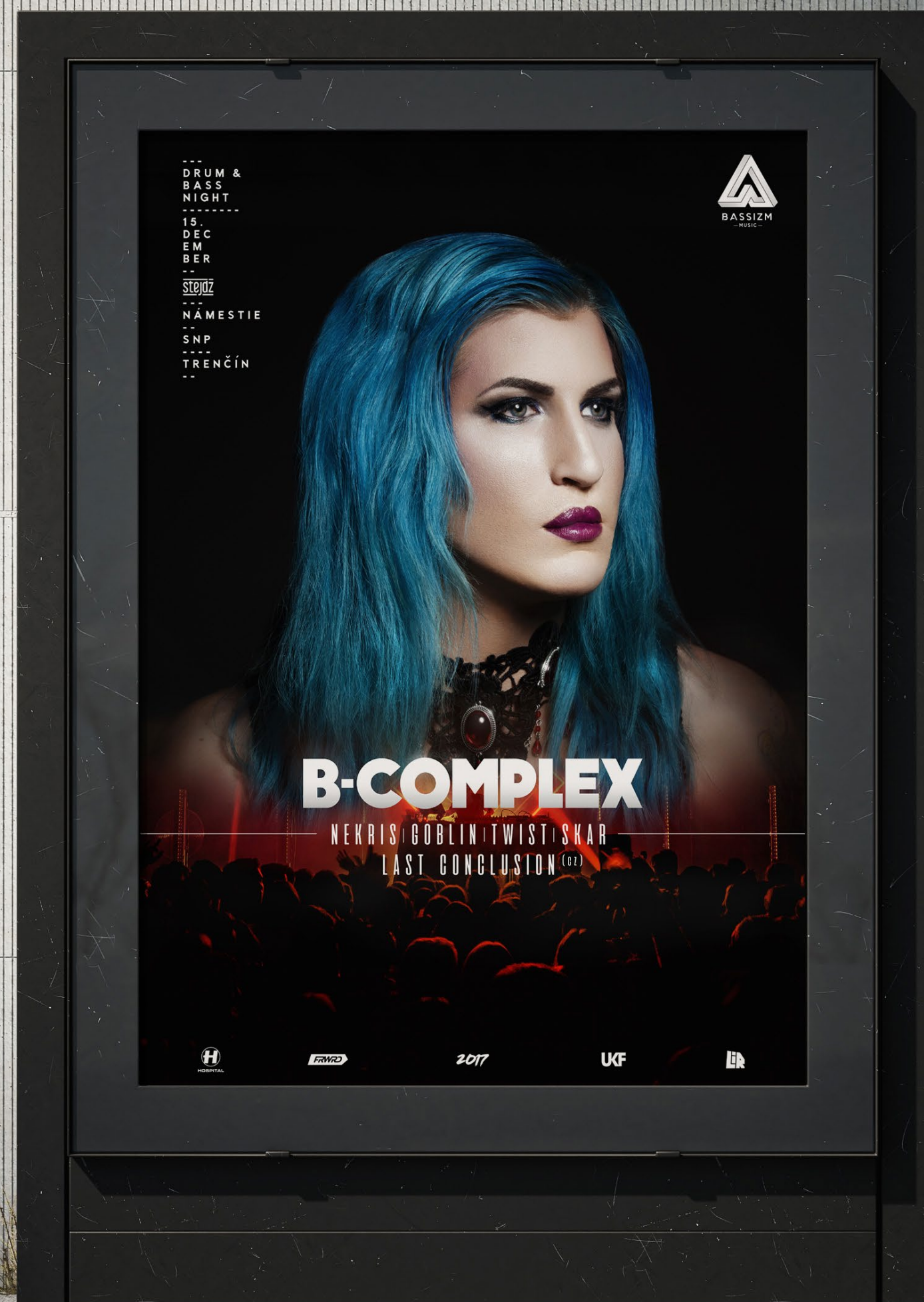


Gleb

27 / 07 / 18

HYPETRAIN + BASSIZM DJ'S
PADDOCK CAFÉ & BAR





07-08
JÚN_2019

MEMORIÁL

MEMORIÁL

MEMORIÁL

TENISOVÁ HALA ONDREJA HEKELA
HOTEL PERLA | NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

11. ROČNÍK ZÁVODU
VO VZPIERANÍ

Memoriál
ONDREJA HEKELA

ZELENÁ VODA | TENISOVÁ HALA

16/06 15:00 OTVÁRACÍ CEREMONIÁL 17/06 09:00

TRENČIANSKY SAMOSPRÁVNY KRAJ

PROJEKT PODPORIL TRENČIANSKY SAMOSPRÁVNY KRAJ



KLIENT
tndesign

WORKS
Social Media Design



Carousel, post a story

Grafická agentúra tndesign s. r. o. sa zameriava na komplexné riešenie vizuálov pre malé a stredné podniky. Pre agentúru vytváram rôzne grafické výstupy, no v tejto časti chcem poukázať na tvorbu vizuálov pre ich sociálne siete.

Moja úloha bola vytvárať z hotových projektov carouselové prezentácie a ukážky ktorými sa následne agentúra chváli na svojich sociálnych sieťach a webovej stránke. Typy príspevkov boli dva, prvý prezentačný a druhý náučný. Snažil som sa aby celkový dojem pôsobil profesionálne a ucelene aby v potencionálnych klientoch vzbudil pocit že aj oni môžu vďaka agentúre tndesign vyzeráť skvele v tom najlepšom svetle.



design Ai Logo Service

Vytvorili ste si logo v AI?

swipe →

design Ai Logo Service

Umelá inteligencia vie vytvoriť logo za pár sekúnd.

Ale väčšinou je to len obrázok.

swipe →

design Ai Logo Service

Ai logo ≠ Hotové logo

Kde je teda problém?

swipe →

design Ai Logo Service

Toto je raster (PNG, JPG):

Raster

- logo je z pixelov
- pri zväčšení sa rozpadá
- nie je vhodné na tlač

swipe →

design Ai Logo Service

Toto je vektor (krivka):

Vektor

- ostré vždy a všade
- nekonečné zväčšenie bez straty kvality
- prípravené na všetky použitia

swipe →

design Ai Logo Service

Raster

- rozmazané pri zväčšení
- problém v tlači

Vektor

- použiteľné kdekoľvek
- ostré vždy

swipe →

design Ai Logo Service

Prečo na tom tak záleží?

Kvalitne spracované logo je základ identity značky a často prvá vec, ktorú si ľudia zapamätajú.

Ak nepôsobí profesionálne, môže znižovať dôveryhodnosť a celkový dojem zo značky.

swipe →

design Ai Logo Service

Logo používate na:

vizitky
web
bannery
polepy

Všade musí fungovať

swipe →

design Čo ďalej?

Ušetríte si starosti.

Máme riešenie.

swipe →

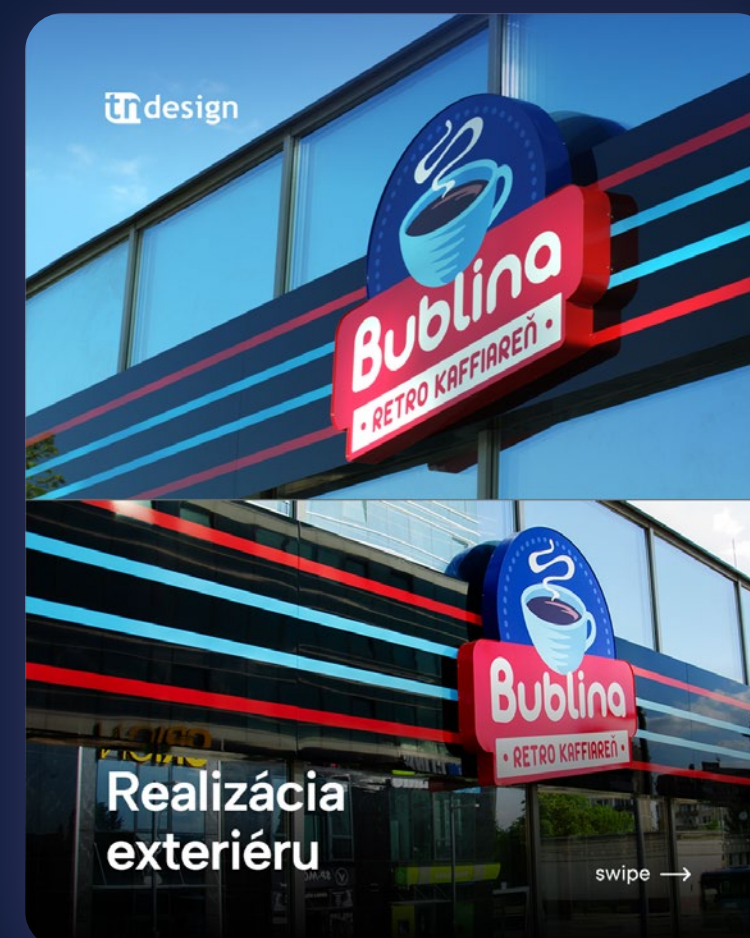
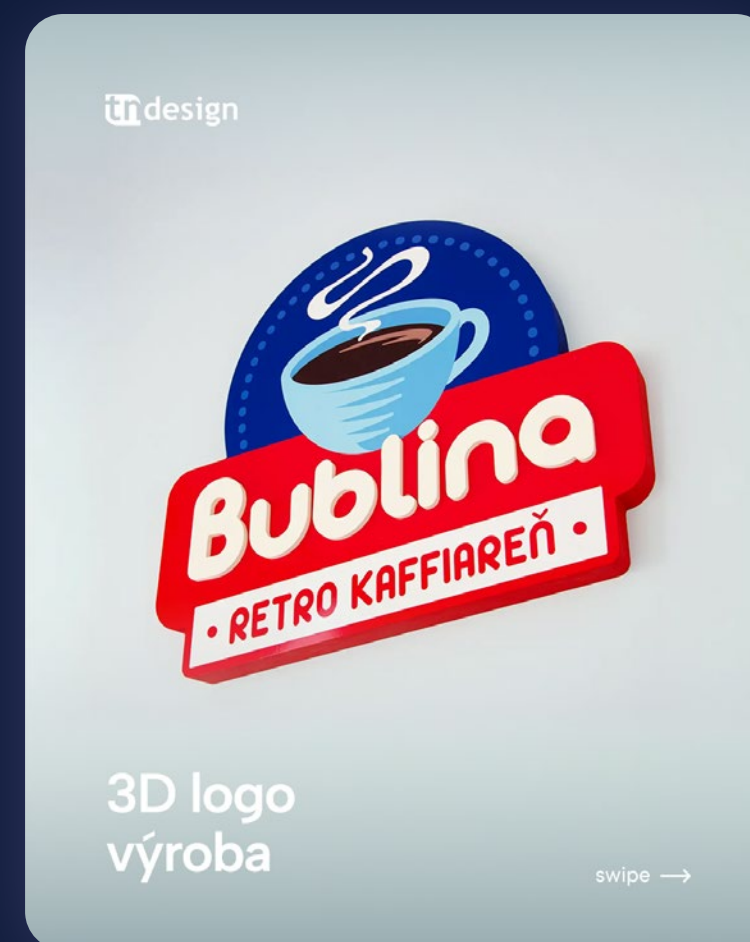
design

Pošlite nám logo, pozrieme sa na to!

tndesign.sk

Vizuál rozhoduje
Prvý dojem • Dôvera • Rešpekt

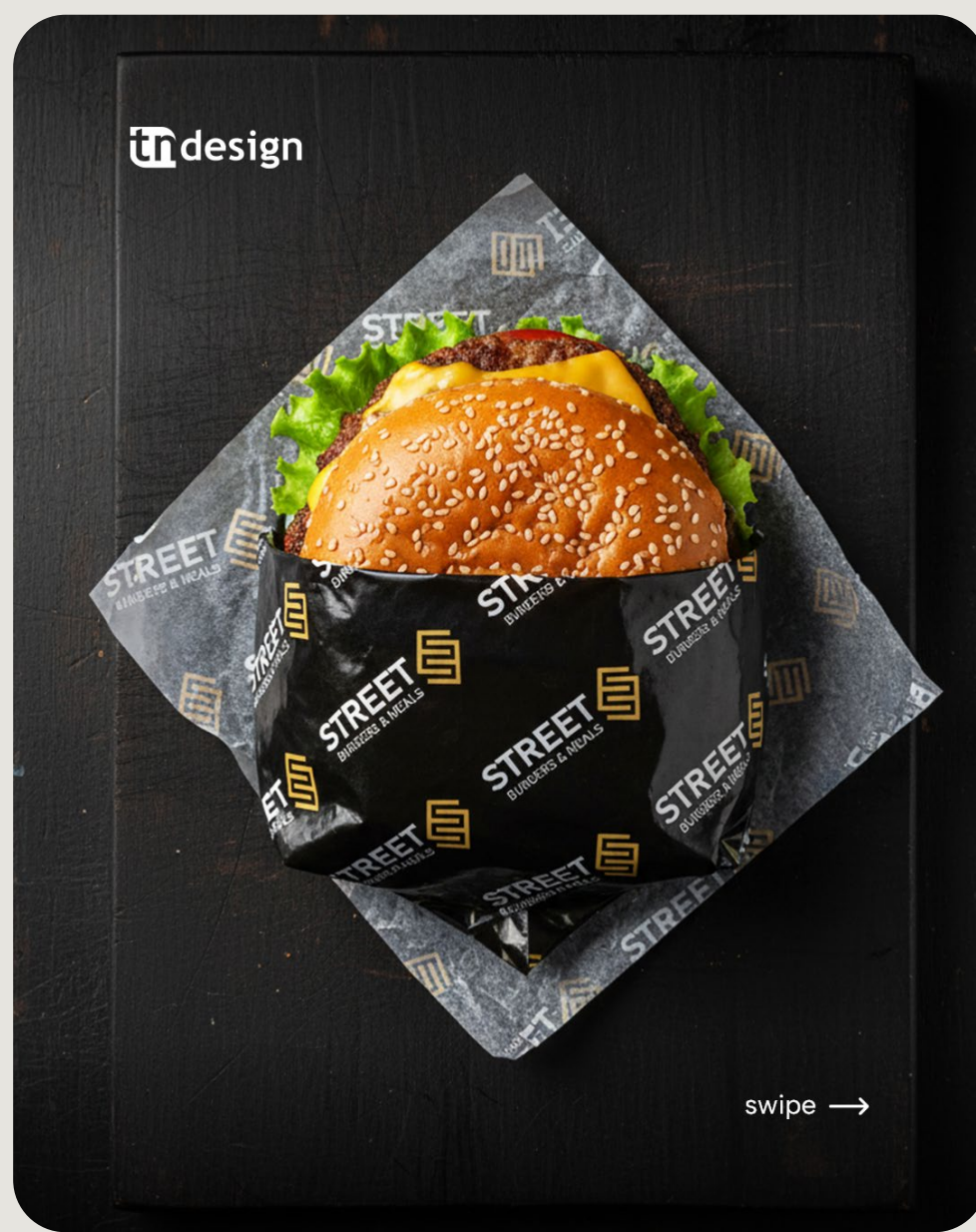
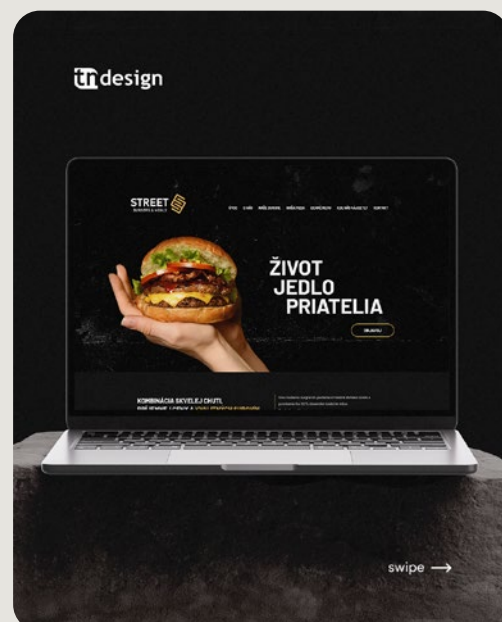
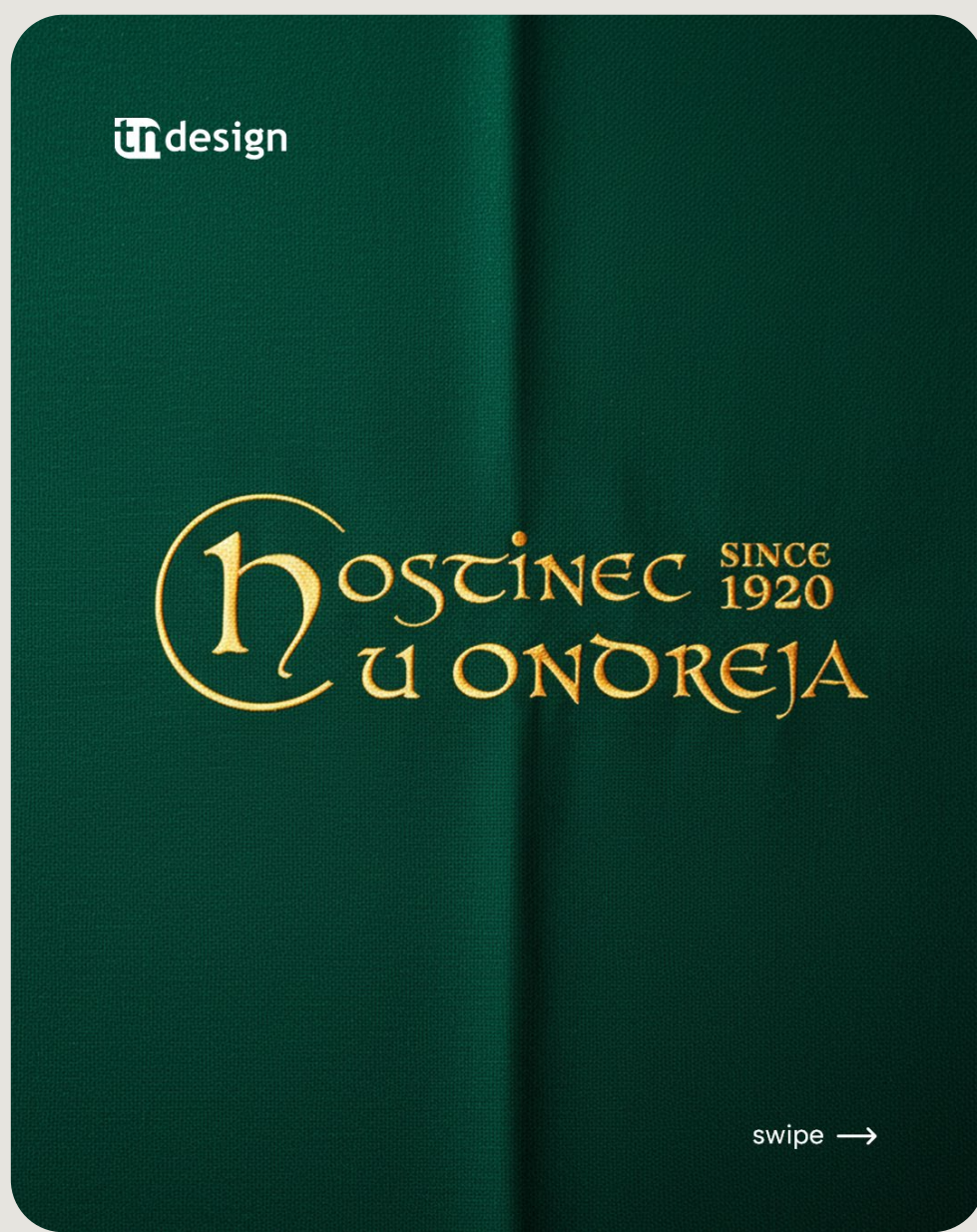
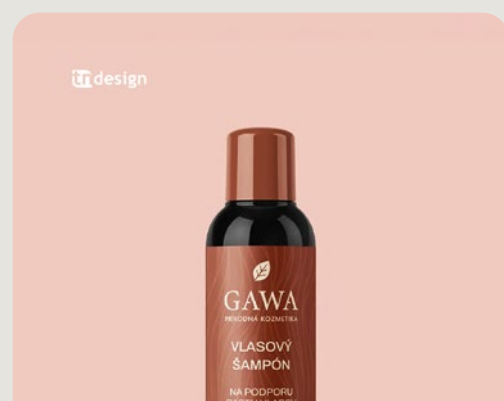
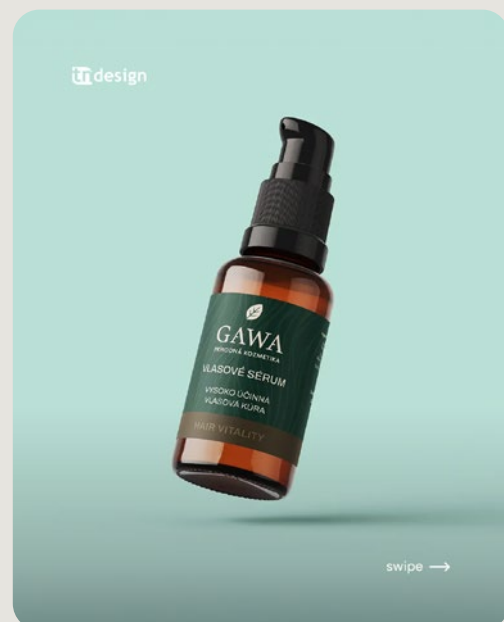
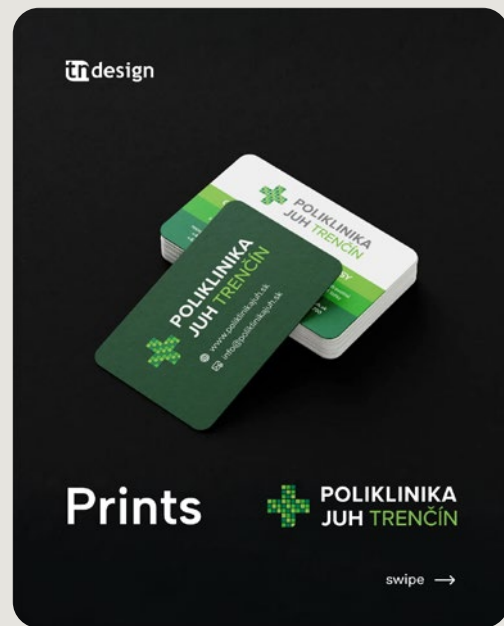
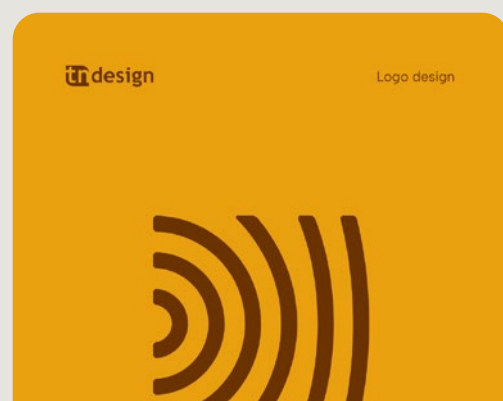
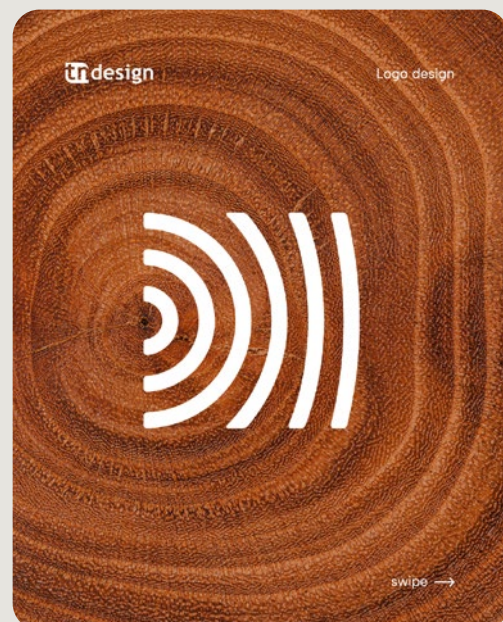




Ukážky projektov

Väčšina vizuálov boli práve ukážky hotových projektov. Vytvoril som pre agentúru šablonový systém carouselu ktorého logika bola pomerne jednoduchá a zameraná hlavne na veľké farebné ukážky. Smer ktorým som uvažoval bol vytvoriť prvú snímku tak aby zastavila človeka pri skrolovaní a zároveň dokázala ukázať daný projekt ako celok. Nasledovali ukážky ako práca postupovala, aké materiály vznikly a aký bol záverečný výsledok. Vďaka týmto ukážkam agentúru oslovilo niekoľko nových klientov s ktorými následne vznikla spolupráca.





Ďakujem

Ako kreativec sa stále snažím učiť nové techniky ako vytvárať nie len pekný ale hlavne funkčný dizajn.
Hľadám nové výzvy a príležitosti naučiť sa toho čo najviac a byť stále lepším v tom čo ma baví.
Ďakujem za Váš čas pri prezeraní mojej ukážky prác.

